051983

6 2 4

ТУ-19-241-82

0

4


студия
ДИАФИЛЬМ



„ТАРАС БУЛЬБА“ — героическая повесть Н. В. Гоголя



Великий русский писатель Н. В. Гоголь жил в один из самых мрачных периодов русской истории, когда, расправившись с декабристами, самодержавие преследовало всякую мысль о свободе.



Передовые люди России поддерживали в народе дух свободолюбия, готовность бороться за свои права. Но открыто выступать с такими идеями было опасно, и писатели обращаются к истории, чтобы найти в прошлом вдохновляющие примеры подвигов во славу Отчизны.



Н. В. ГОГОЛЬ

Тарас Бульба

Повесть

АВТОЛИТОГРАФИИ

Е. КИБРИКА

Эта мысль ярко воплотилась в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», рисующей быт и нравы Запорожской Сечи—того гнезда, «откуда разливается воля и козачество на всю Украйну!»

Запорожская Сечь возникла в XV веке, «когда вся южная...Россия была опустошена...неукротимыми набегами монгольских хищников, когда...в виду грозных соседей и вечной опасности...бранным пламенем объялся...славянский дух и завелось козачество—широкая, разгульная замашка русской природы».



Бой запорожцев с татарами.

Запорожская Сечь представляла собой своеобразную республику, управляемую всем ее населением. На общем совете—«раде», казаки выбирали начальство—старшин и «куренных атаманов».





«Все до единого стояли они в шапках, потому что пришли не с тем, чтобы слушать... атаманский приказ, но совещаться, как ровные между собою».

Много было среди запорожцев искусных мастеровых: «Не было ремесла, которого бы не знал козак: накурить вина, снарядить телегу, намолоть пороху, справить кузнецкую, слесарную работу...— все это было ему по плечу».





Одинаково самозабвенно предавались запорожцы и работе, «и бешеному разгулу веселья». «Только в одной музыке есть воля человеку. Он в оковах везде...он волен только потерявшись в бешеном танце...»

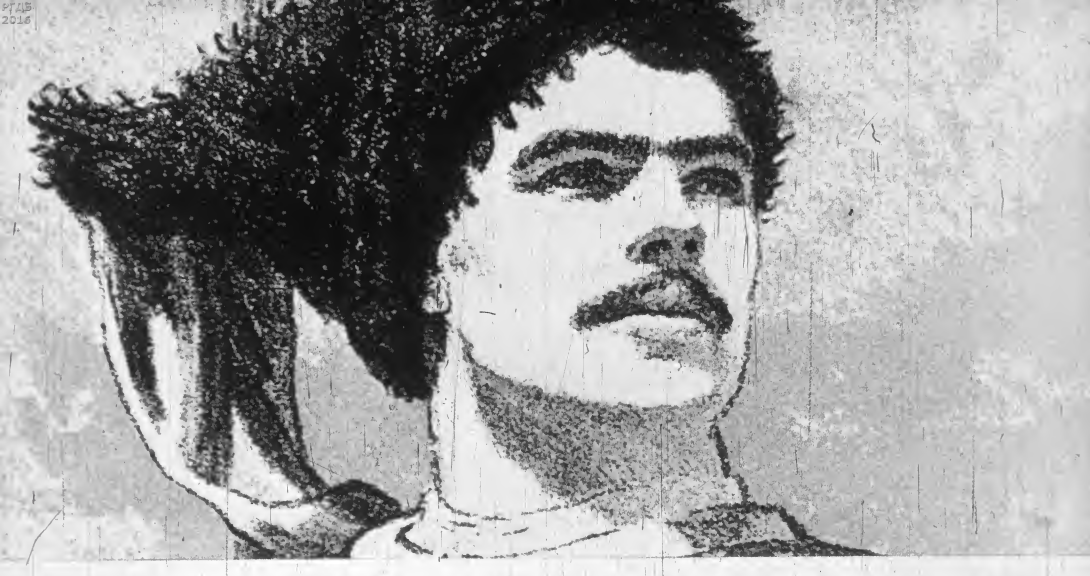
Суровая жизнь, полная боевых тревог, вечная готовность сразиться с врагом — в этих условиях характер человека получал «могучий, широкий размах, дюжую наружность». Таким чудо-богатырем предстает перед нами герой повести — Тарас Бульба.





Горячий патриот, мудрый и отважный воин, «он весь был создан для бранной тревоги и отличался грубой прямотой своего нрава».

О чем прежде всего заботился он, воспитывая сыновей?



Путь Остапа—точное повторение молодости его отца: учеба в бурсе, первое крещение в Запорожской Сечи, рядовой казак, потом—куренной атаман.

Найдите в тексте повести подтверждение этой мысли.



Андрий сильно отличался от своего брата. Более впечатлительный и пылкий, он легко попадает под постороннее влияние.

Любовь к прекрасной полячке заслонила Андрию мир. Он отрекся от Отчизны, предал товарищей, хуже того—поднял на них меч.



С болью убедился в отступничестве сына старый Тарас, но не пощадил изменника.



Рассмотрите внимательно две иллюстрации, изображающие этот эпизод повести. Какая из них, по вашему мнению, ближе к авторскому замыслу?

Перечитайте сцену казни Тарасом своего младшего сына. Какие чувства обуревают его? Подумайте, почему вслед за сценой казни Андрия писатель дает эпизод пленения Остапа?



Проследите, как Гоголь подчеркивает разницу между братьями (в портретах, поведении и чувствах во время битвы, отношении к матери).





Сознание достойно выполненного долга перед Родиной придает Остапу силы преодолеть страх смерти. «Они шли не боязливо, не угрюмо, но с какою-то тихою горделивостию... Впереди всех шел Остап».



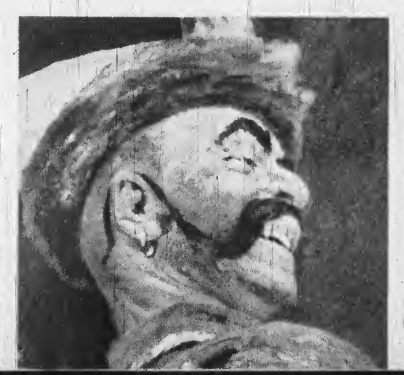
Вера в то, что не напрасно жертвует он своей жизнью, поддерживает и Тараса в его последний час: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»



Подстать Тарасу и Остапу и другие запорожцы: хитроумный Мосий Шило, мудрейший Бовдюк, богатыри Кукубенко, Балабан, Голокопытенко, Густый, Череватый — обобщенный образ казачества.









Детали картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».


По-разному гибнут они в бою, но до последнего
вздоха все их мысли
о Родине, прощальные слова
у всех одни и те же:
«Пусть же цветет
вечно Русская
земля!»
21


«Нет уз святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек».

Перечитайте речь Тараса о товариществе, найдите скрытое в ней обличение крепостнической России.



Рисуя жаркие битвы, Гоголь мастерски использует приемы устного народного творчества: прибегает к повторам, не боится гипербол: «Так, где прошли незамайковцы,—так там и улица, где поворотились—так уж там и переулок!»



Сравните поведение в бою запорожцев и поляков.



«А запорожцы все палили, не переводя духу:
задние только заряжали да передавали передним,
наводя изумление на неприятеля,
не могшего понять, как стреляли
козаки, не заряжая ружей».

«Ворота отворились, и выступило войско. Впереди выехали...шитые гусары. За ними кольчужники, потом латники с копьями, потом все в медных шапках, потом ехали особняком лучшие шляхтичи...»



Писатель не приукрашивает изображаемую эпоху, не прячет ее грубых сторон. Он показывает, что жестокость запорожцев — порождение тогдашнего свирепого века, «когда человек вел еще кровавую жизнь воинских подвигов и закалился в ней душою, не чуя человечества».

Гоголь осмысливает и оправдывает народное движение как справедливое мщение за национальное угнетение, за бесчинства, чинимые польским панством на земле Украины.



Угон украинцев в неволю.



Героические события повести развертываются на фоне великолепной украинской степи, с ее раздольем, буйством красок. Пейзажи помогают полнее раскрыть душевные переживания героев.



Вспомните, о чем думали, покинув родной дом, Тарас и его сыновья, какое настроение было у каждого из них, и как оно перекликалось с видом степи. Отметьте изменение внутреннего состояния казаков и соответственно—смену природного фона.

Повесть написана торжественным, похожим на былинный, стилем. Она звучит ритмично, напевно, как дума бандуриста.



Посмотрите, как использованы в повести мотивы народных песен.

Народная песня:

У Глухови у городи
стрельнули гармати,
Не по одному казаченьку
заплакала мати...



Текст Гоголя:

«Не одна останется вдова в Глухове, Немирове, Чернигове и других городах. Будет сердечная выбегать всякий день на базар, хватаясь за всех проходящих... нет ли между их одного, милейшего всех...»


РГДБ 2016
И ответ панночки Андрию
на его признание построен
как народное
причитание—
«заплачка»:
«Не несчастна
ли мать,
родившая
меня
на свет?
Не горь-
кая ли
доля
пришлась
на часть
мне?»



Земля - кормилица пользуется у народа особым уважением. Ее называют матерью, ею клянутся как чем-то святым.

Вспомните, каким старинным обрядом завершается сцена выбора кошевого.

Из народной поэзии заимствован и образ «первой подруги» запорожца — люльки. Пока курит ее казак, он свободен и волен в своих поступках.



Запорожские трубки.



В поэтическом повествовании автор неотделим от своих героев. Он пишет взволнованно, словно сам участвует в битвах, с тревогой и тоской следит за событиями:
«Козаки, козаки!
Не выдавайте лучшего
цвета вашего
войска!»



Героическая повесть Гоголя «Тарас Бульба» —
не рассказ о смерти,
а гимн мужеству и бесстрашию,
пример высокого служения Родине.

КОНЕЦ

Диафильм по литературе для 6-го класса
сделан по заказу
Министерства просвещения РСФСР

Автор Н. ПРИВАЛОВА
Художник-оформитель Т. НОСКОВА
Редактор Г. ВИТУХНОВСКАЯ

101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20

Д-326-79